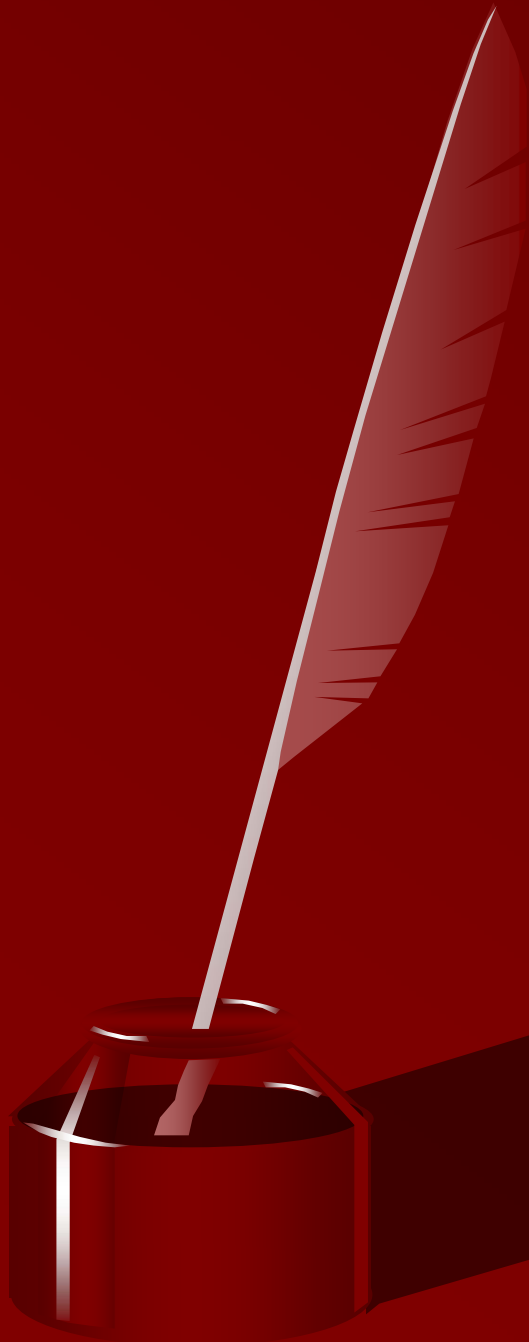
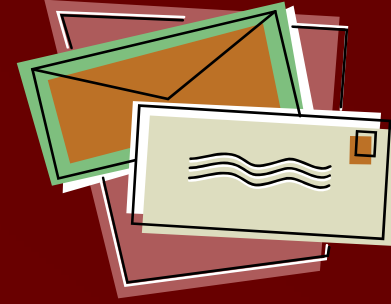


Avec la Société Philatélique de Gentilly



Gilgimage présente





La petite Histoire
du
Courrier Postal



La Poste ne s'est pas faite en un jour !

Si envoyer ou recevoir une lettre semble aujourd'hui une évidence, il a fallu parcourir bien du chemin pour en arriver là ...

Les Egyptiens sont les premiers à avoir organisé un système postal régulier. Les décisions et les ordres du pharaon étaient inscrits sur des papyrus que des messagers portaient, par la route ou par voie fluviale, dans tout l'empire.

La dynastie des Ptolémée, qui régna entre 305 et 30 av. J.-C., instaura un service journalier de messagers.

La poste rapide resta néanmoins réservée aux pharaons et le peuple dut se contenter d'une distribution plus lente, puisque les lettres et les colis étaient transportés à dos d'ânes ou de chameaux.



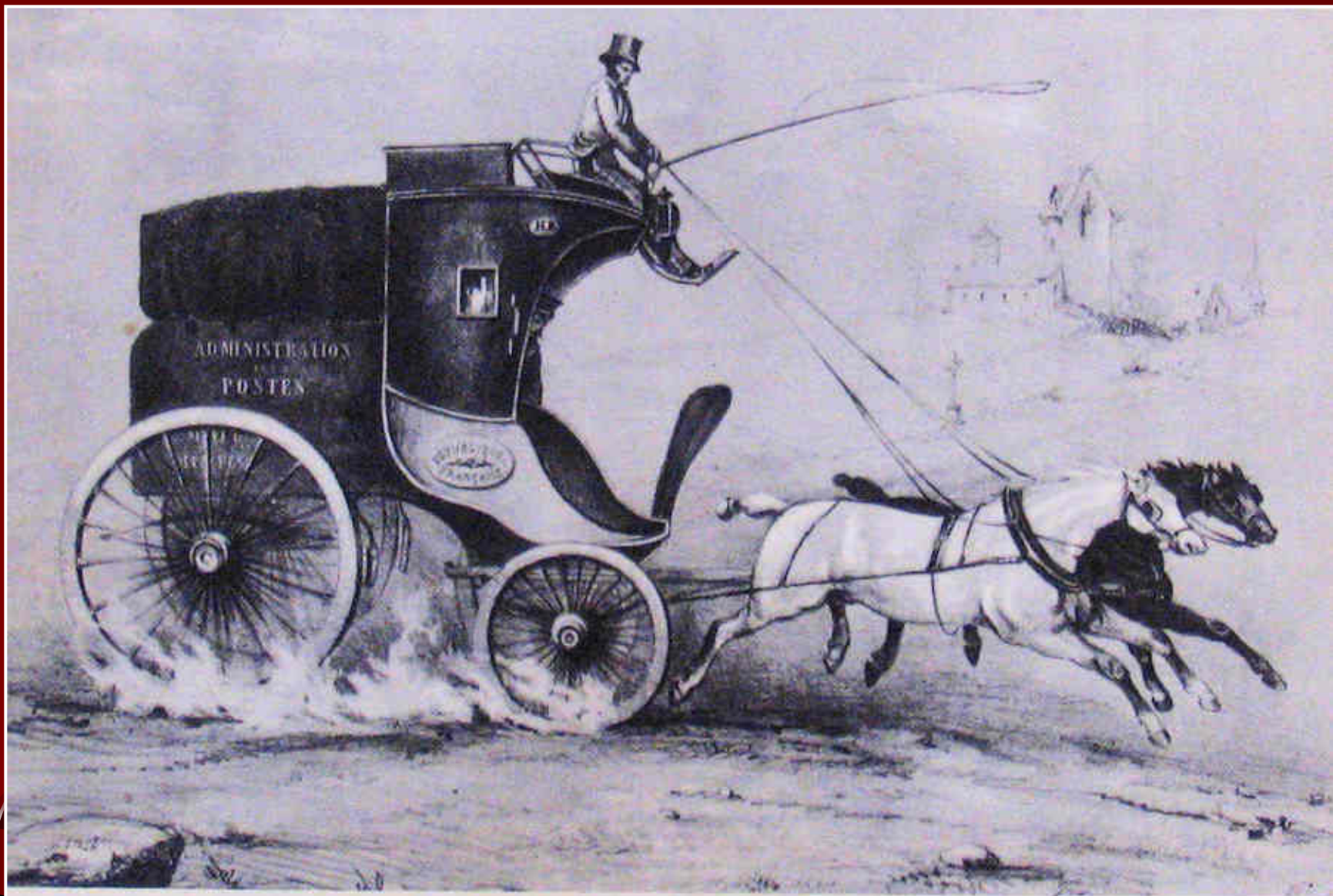
Des papyrus égyptiens



Au Moyen Age, outre le roi qui a ses propres messagers, toutes les grandes villes européennes possèdent leurs messagers municipaux chargés de distribuer le courrier des magistrats et des hauts dignitaires. Les particuliers peuvent faire appel à eux, mais les tarifs, calculés en fonction de la distance et du temps de parcours, restent onéreux. Les monastères ont également leurs porteurs, tout comme les universités et les marchands qui obtiennent ainsi des informations économiques et se tiennent au courant des foires.

Tous ces messagers se déplacent à cheval et effectuent jusqu'à trente-cinq kilomètres par jour. Ils sont toujours armés ou accompagnés d'un chien de garde, car les bandits rôdent sur les routes médiévales.





LA MALLE-POSTE : Jusqu'à l'établissement des chemins de fer, c'est le moyen de transport le plus rapide. (Cl. B.N., Estampes.)

Les chevaucheurs de Louis XI.

Louis XI régna entre 1461 et 1483 et il voulait correspondre facilement avec les royaumes voisins. Il fit installer des relais de chevaux le long des routes de Flandre, de Bretagne, de Bourgogne et de Provence, afin que « les chevaucheurs courant la poste du roi » puissent changer de monture et continuer leur route.

Les relais de poste étaient distants de 7 lieues, soit 28 km, d'où les fameuses bottes de sept lieues qui inspirèrent Charles Perrault... Ce système s'affina au fil des ans pour que la distribution du courrier soit régulière, mais il resta longtemps un service exclusif du roi.



Ci-dessous, une malle-poste qui s'arrêtait dans des relais de poste signalés par des enseignes comme on peut les voir ci-contre.

Là, attendaient des chevaux frais pour relayer ceux qui arrivaient, fourbus.





La fin des indiscretions

Le courrier était souvent ouvert et lu sans vergogne.

Durant l' Ancien Régime, le « cabinet noir » ou bureau du secret qui rassemblait des espions au service du roi ne se privait pas pour intercepter les lettres.

La Révolution comptait bien mettre fin à cette pratique et, le 30 septembre 1791, l'article 32 du code pénal interdit l'ouverture du courrier et condamne l'auteur de ce crime à une « peine de dégradation civique », voire à deux ans d'emprisonnement.





Boîtes aux lettres et facteurs

Au XVII^e siècle, seuls les Londoniens peuvent se targuer d'avoir une distribution de courrier à domicile.

Paris a bien tenté, en 1653, d'instaurer ce service, mais en vain.

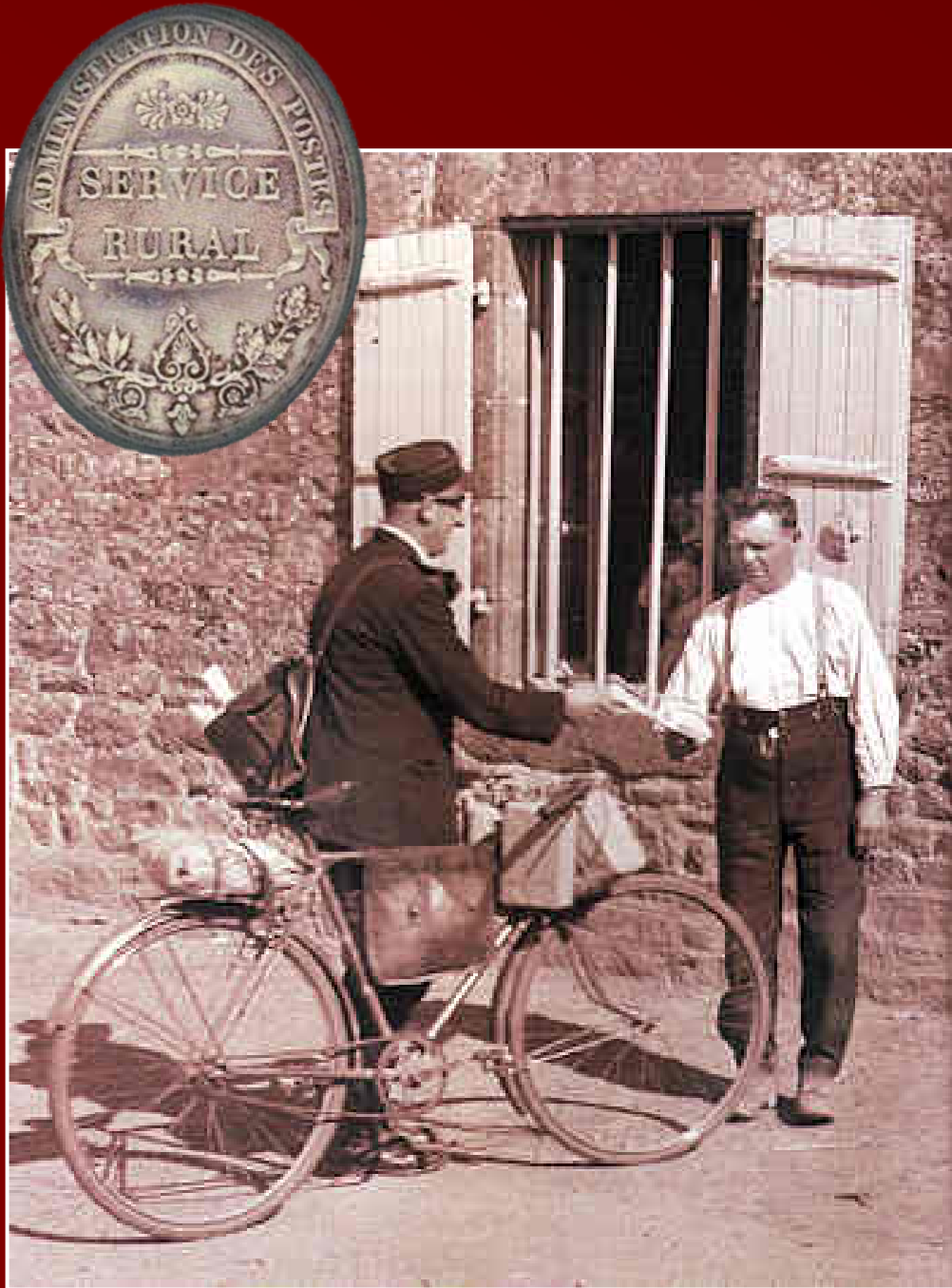
Pour obtenir son courrier ou en envoyer, il faut donc se rendre dans un bureau postal ou déposer son pli dans une boîte aux lettres.

Un service de distribution à domicile va progressivement se mettre en place au cours du XVIII^e siècle, tandis que dans les campagnes il faudra attendre 1829 pour que le facteur frappe à la porte, d'abord tous les deux jours puis quotidiennement.

Aujourd'hui on dénombre quelque cent mille facteurs en France, 47% d'entre eux distribuent le courrier en voiture, 30% à vélo, 15% en vélomoteur et 8% à pied. A eux tous, ils parcourent chaque jour l'équivalent de cinquante fois le tour de la Terre !



*A partir de 1830, un service rural est créé.
Les facteurs sont à pied et parcourent
entre 27 et 40 km/jour.*



Correspondance sous enveloppe

Les premières enveloppes de correspondance, réalisées à la main, sont apparues en France au XVIIe siècle.

Cependant, elles ne rencontrent pas un franc succès car le tarif du courrier sous enveloppe est plus cher que les autres.

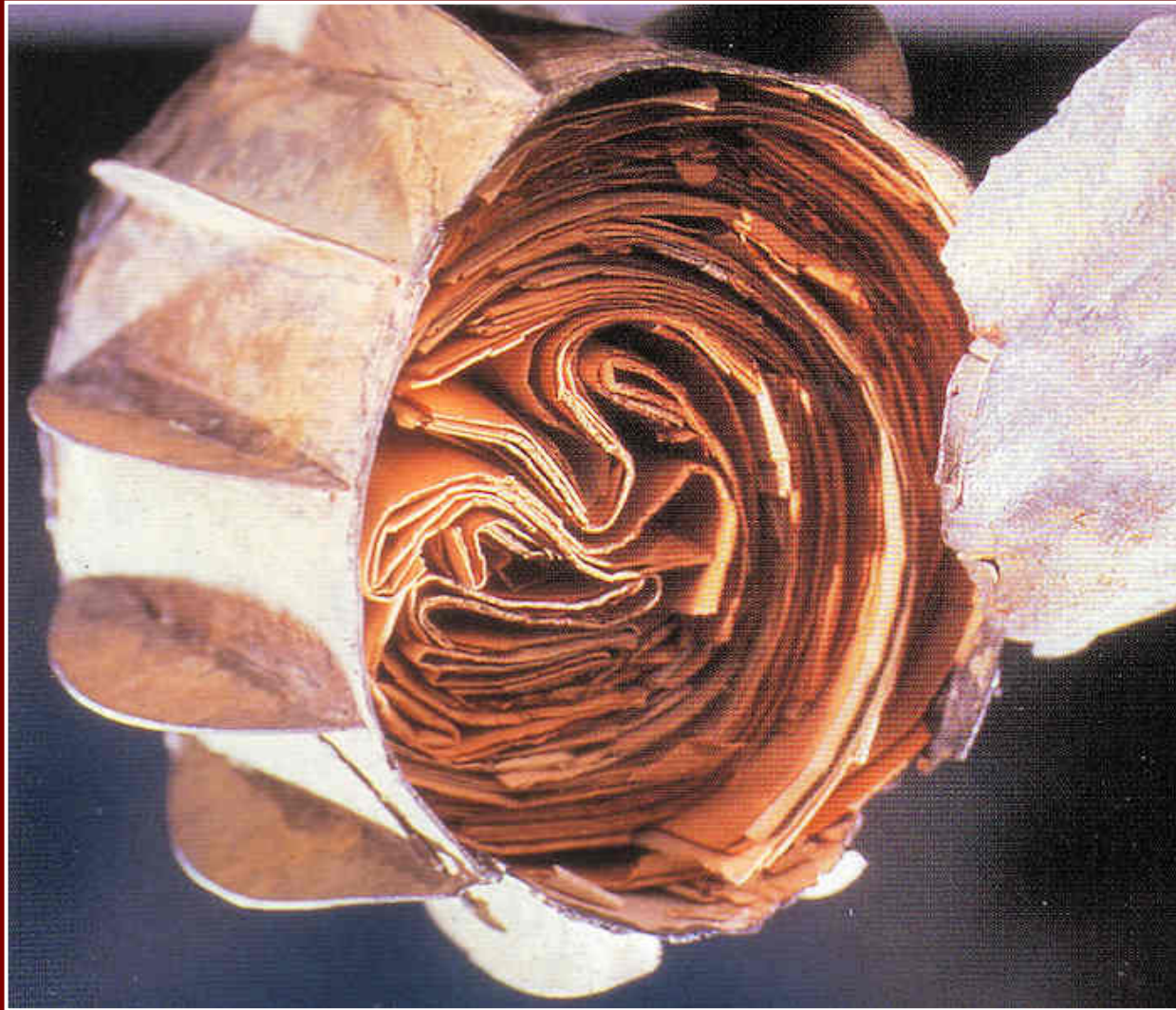
La majorité des personnes continuent à plier leur lettre en quatre et à la sceller avec un cachet de cire.

Ce n'est qu'au milieu du XIXe siècle que la fabrication devint industrielle et que son utilisation se généralisa petit à petit.





Les boules de Moulines



Dans les temps troublés de l'année 1870, les Français iront même jusqu'à utiliser le cours de la Seine pour envoyer de la correspondance dans des récipients étanches. Ces boules de zinc, fabriquées à Moulines (Allier), étaient truffées de lettres à destination de Paris. Elles ne furent retrouvées qu'en 1942 lors de travaux dans le lit de la Seine près de Melun.

En tout, ce sont 55 boules contenant de 400 à 600 plis affranchis à 1 franc et pesant moins de 20 g, qui furent immergées dans la Seine en amont de Paris du 4 au 28 janvier 1871.

En 1870, la guerre franco-prussienne fait rage. Durant les 136 jours du siège de Paris, sur les soixante-cinq ballons qui quittèrent le sol de la capitale, quarante-sept sont directement affrétés par l'administration des Postes.

Les consignes étaient strictes et les lettres envoyées par les airs ne pouvaient pas dépasser 4 g. Pendant le siège, trois ballons tombèrent aux mains des Prussiens, deux autres sombrèrent dans la mer entraînant la mort de leurs pilotes respectifs. Un dernier aérostat atterrit de manière bien involontaire en Norvège à 1250 km de Paris ! Les aérostiers sont généralement choisis parmi les marins des forts en raison de leur habitude de la mer.

En tout, ce sont plus de 2 500 000 lettres qui furent ainsi acheminées, soit plus de 11 tonnes de courrier.





Le courrier par ballon





504 - En Sologne - Voiture à chien

Les facteurs utilisent, dans le cadre de leur service, tous les moyens de locomotion, avec pour seul objectif que le courrier arrive par tous les temps, malgré les difficultés et la distance. Comme un juste retour des choses, des cartes postales ont montré les facteurs dans toutes les situations et postures.

*Les pigeons ont été
utilisés comme moyen de
communication par les
Français pendant la
guerre franco-allemande
de 1870 et la Première
Guerre mondiale*



Facteur landais sur ses échasses



Une femme « facteur »

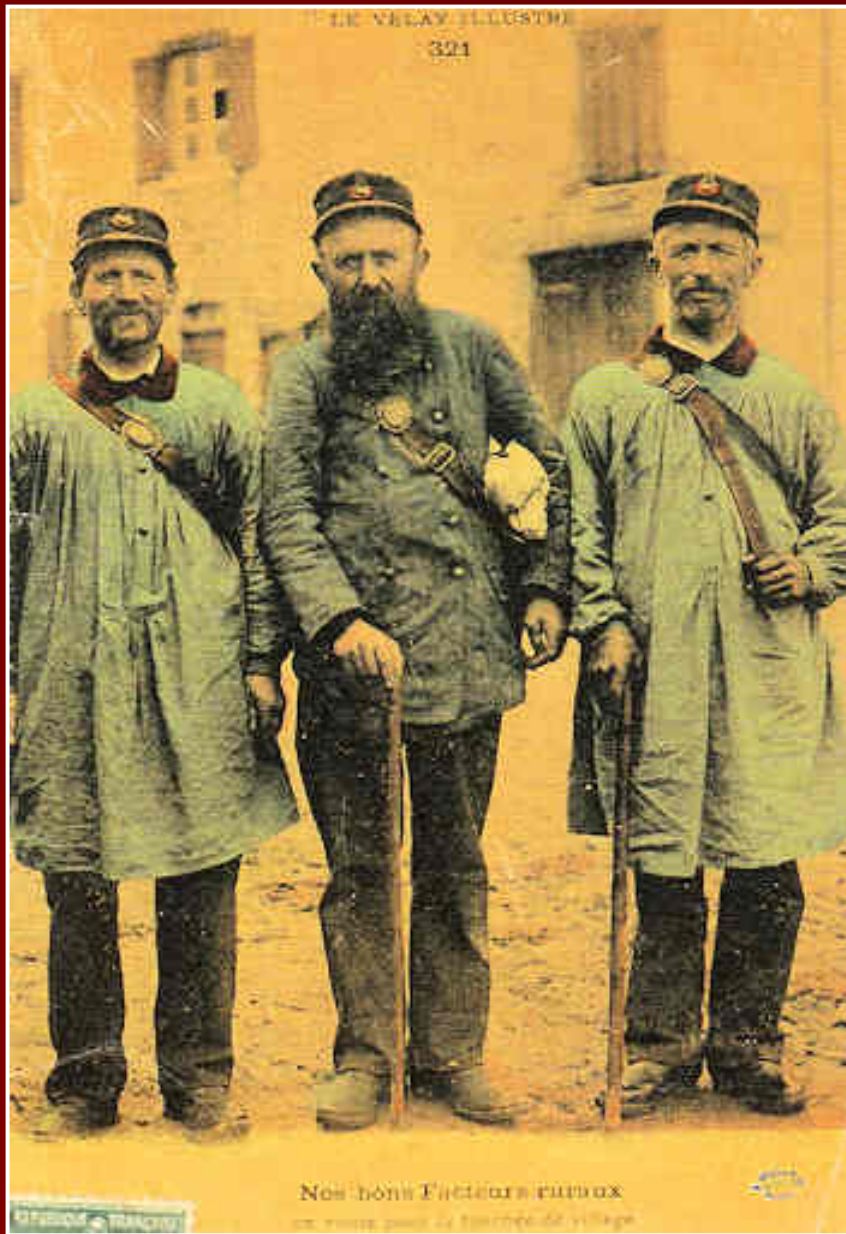


MUSEE
POSTAL

LANDES - Facteur dans la Grande

Illustration de G. de la Motte, Marquet (Landes)





Les facteurs ruraux portent un costume qui se compose le plus souvent d'une blouse bleue et d'un col écarlate.

A cela s'ajoute, comme le préconise l'administration dans une circulaire de 1835 qui fixe les détails du costume : « Un chapeau rond en feutre verni ». En 1926, la blouse s'efface pour laisser la place au veston à deux rangées de boutons métalliques dont les revers font ressortir la cravate.

La Poste ne parle alors plus de sous-agents mais d'employés.



*L'évolution des
costumes des
facteurs au fil du
temps*

La naissance du timbre-poste

Pendant des siècles, c'était le destinataire qui payait les frais d'acheminement. Dès 1840, l'Angleterre créa le premier timbre mais en France, il fallut attendre 1849 pour en voir le premier spécimen qui représentait le profil de Cérès, la déesse de l'agriculture. Aujourd'hui, c'est Marianne, le symbole de la République.



*Le premier
timbre*



*Les « Marianne » et, à
droite, une planche de
timbres de collection*





Les demoiselles du téléphone

Un bureau téléphonique parisien au XIXe siècle qui est l'ère du développement de la communication. Il était donc naturel que ce secteur soit pris en charge par la poste.

1945 ALMANACH des Postes Télégraphes et Téléphones 1945

JANVIER-1


1 L. Chénouard
2 M. Bardi
3 M. Gervaise
4 J. Agnès
5 V. Anselme
6 S. Epiphane
7 D. P. Méline
8 M. L. L. L.
9 M. P. P. P.
10 M. P. P. P.
11 J. Théodore
12 V. Armand
13 S. Basile
14 M. P. P. P.
15 M. P. P. P.
16 M. P. P. P.
17 M. P. P. P.
18 M. P. P. P.
19 M. P. P. P.
20 M. P. P. P.
21 M. P. P. P.
22 M. P. P. P.
23 M. P. P. P.
24 M. P. P. P.
25 M. P. P. P.
26 M. P. P. P.
27 M. P. P. P.
28 M. P. P. P.
29 M. P. P. P.
30 M. P. P. P.

FÉVRIER-2

1 L. P. P. P.
2 V. P. P. P.
3 S. P. P. P.
4 D. P. P. P.
5 L. P. P. P.
6 M. P. P. P.
7 M. P. P. P.
8 M. P. P. P.
9 M. P. P. P.
10 M. P. P. P.
11 M. P. P. P.
12 M. P. P. P.
13 M. P. P. P.
14 M. P. P. P.
15 M. P. P. P.
16 M. P. P. P.
17 M. P. P. P.
18 M. P. P. P.
19 M. P. P. P.
20 M. P. P. P.
21 M. P. P. P.
22 M. P. P. P.
23 M. P. P. P.
24 M. P. P. P.
25 M. P. P. P.
26 M. P. P. P.
27 M. P. P. P.
28 M. P. P. P.
29 M. P. P. P.
30 M. P. P. P.

MARS-3

1 L. P. P. P.
2 V. P. P. P.
3 S. P. P. P.
4 D. P. P. P.
5 L. P. P. P.
6 M. P. P. P.
7 M. P. P. P.
8 M. P. P. P.
9 M. P. P. P.
10 M. P. P. P.
11 M. P. P. P.
12 M. P. P. P.
13 M. P. P. P.
14 M. P. P. P.
15 M. P. P. P.
16 M. P. P. P.
17 M. P. P. P.
18 M. P. P. P.
19 M. P. P. P.
20 M. P. P. P.
21 M. P. P. P.
22 M. P. P. P.
23 M. P. P. P.
24 M. P. P. P.
25 M. P. P. P.
26 M. P. P. P.
27 M. P. P. P.
28 M. P. P. P.
29 M. P. P. P.
30 M. P. P. P.



LE GÉNÉRAL DE GAULLE

AVRIL-4

1 D. P. P. P.
2 L. P. P. P.
3 M. P. P. P.
4 M. P. P. P.
5 M. P. P. P.
6 M. P. P. P.
7 M. P. P. P.
8 M. P. P. P.
9 M. P. P. P.
10 M. P. P. P.
11 M. P. P. P.
12 M. P. P. P.
13 M. P. P. P.
14 M. P. P. P.
15 M. P. P. P.
16 M. P. P. P.
17 M. P. P. P.
18 M. P. P. P.
19 M. P. P. P.
20 M. P. P. P.
21 M. P. P. P.
22 M. P. P. P.
23 M. P. P. P.
24 M. P. P. P.
25 M. P. P. P.
26 M. P. P. P.
27 M. P. P. P.
28 M. P. P. P.
29 M. P. P. P.
30 M. P. P. P.

MAI-5

1 M. P. P. P.
2 M. P. P. P.
3 M. P. P. P.
4 M. P. P. P.
5 M. P. P. P.
6 M. P. P. P.
7 M. P. P. P.
8 M. P. P. P.
9 M. P. P. P.
10 M. P. P. P.
11 M. P. P. P.
12 M. P. P. P.
13 M. P. P. P.
14 M. P. P. P.
15 M. P. P. P.
16 M. P. P. P.
17 M. P. P. P.
18 M. P. P. P.
19 M. P. P. P.
20 M. P. P. P.
21 M. P. P. P.
22 M. P. P. P.
23 M. P. P. P.
24 M. P. P. P.
25 M. P. P. P.
26 M. P. P. P.
27 M. P. P. P.
28 M. P. P. P.
29 M. P. P. P.
30 M. P. P. P.

JUIN-6

1 V. P. P. P.
2 S. P. P. P.
3 D. P. P. P.
4 L. P. P. P.
5 M. P. P. P.
6 M. P. P. P.
7 M. P. P. P.
8 M. P. P. P.
9 M. P. P. P.
10 M. P. P. P.
11 M. P. P. P.
12 M. P. P. P.
13 M. P. P. P.
14 M. P. P. P.
15 M. P. P. P.
16 M. P. P. P.
17 M. P. P. P.
18 M. P. P. P.
19 M. P. P. P.
20 M. P. P. P.
21 M. P. P. P.
22 M. P. P. P.
23 M. P. P. P.
24 M. P. P. P.
25 M. P. P. P.
26 M. P. P. P.
27 M. P. P. P.
28 M. P. P. P.
29 M. P. P. P.
30 M. P. P. P.

JUILLET-7

1 D. P. P. P.
2 M. P. P. P.
3 M. P. P. P.
4 M. P. P. P.
5 M. P. P. P.
6 M. P. P. P.
7 M. P. P. P.
8 M. P. P. P.
9 M. P. P. P.
10 M. P. P. P.
11 M. P. P. P.
12 M. P. P. P.
13 M. P. P. P.
14 M. P. P. P.
15 M. P. P. P.
16 M. P. P. P.
17 M. P. P. P.
18 M. P. P. P.
19 M. P. P. P.
20 M. P. P. P.
21 M. P. P. P.
22 M. P. P. P.
23 M. P. P. P.
24 M. P. P. P.
25 M. P. P. P.
26 M. P. P. P.
27 M. P. P. P.
28 M. P. P. P.
29 M. P. P. P.
30 M. P. P. P.

AOUT-8

1 M. P. P. P.
2 M. P. P. P.
3 M. P. P. P.
4 M. P. P. P.
5 M. P. P. P.
6 M. P. P. P.
7 M. P. P. P.
8 M. P. P. P.
9 M. P. P. P.
10 M. P. P. P.
11 M. P. P. P.
12 M. P. P. P.
13 M. P. P. P.
14 M. P. P. P.
15 M. P. P. P.
16 M. P. P. P.
17 M. P. P. P.
18 M. P. P. P.
19 M. P. P. P.
20 M. P. P. P.
21 M. P. P. P.
22 M. P. P. P.
23 M. P. P. P.
24 M. P. P. P.
25 M. P. P. P.
26 M. P. P. P.
27 M. P. P. P.
28 M. P. P. P.
29 M. P. P. P.
30 M. P. P. P.

SEPTEMBRE-9

1 L. P. P. P.
2 L. P. P. P.
3 L. P. P. P.
4 L. P. P. P.
5 L. P. P. P.
6 L. P. P. P.
7 L. P. P. P.
8 L. P. P. P.
9 L. P. P. P.
10 L. P. P. P.
11 L. P. P. P.
12 L. P. P. P.
13 L. P. P. P.
14 L. P. P. P.
15 L. P. P. P.
16 L. P. P. P.
17 L. P. P. P.
18 L. P. P. P.
19 L. P. P. P.
20 L. P. P. P.
21 L. P. P. P.
22 L. P. P. P.
23 L. P. P. P.
24 L. P. P. P.
25 L. P. P. P.
26 L. P. P. P.
27 L. P. P. P.
28 L. P. P. P.
29 L. P. P. P.
30 L. P. P. P.

OCTOBRE-10

1 L. P. P. P.
2 M. P. P. P.
3 M. P. P. P.
4 M. P. P. P.
5 M. P. P. P.
6 M. P. P. P.
7 M. P. P. P.
8 M. P. P. P.
9 M. P. P. P.
10 M. P. P. P.
11 M. P. P. P.
12 M. P. P. P.
13 M. P. P. P.
14 M. P. P. P.
15 M. P. P. P.
16 M. P. P. P.
17 M. P. P. P.
18 M. P. P. P.
19 M. P. P. P.
20 M. P. P. P.
21 M. P. P. P.
22 M. P. P. P.
23 M. P. P. P.
24 M. P. P. P.
25 M. P. P. P.
26 M. P. P. P.
27 M. P. P. P.
28 M. P. P. P.
29 M. P. P. P.
30 M. P. P. P.

NOVEMBRE-11

1 L. P. P. P.
2 L. P. P. P.
3 L. P. P. P.
4 L. P. P. P.
5 L. P. P. P.
6 L. P. P. P.
7 L. P. P. P.
8 L. P. P. P.
9 L. P. P. P.
10 L. P. P. P.
11 L. P. P. P.
12 L. P. P. P.
13 L. P. P. P.
14 L. P. P. P.
15 L. P. P. P.
16 L. P. P. P.
17 L. P. P. P.
18 L. P. P. P.
19 L. P. P. P.
20 L. P. P. P.
21 L. P. P. P.
22 L. P. P. P.
23 L. P. P. P.
24 L. P. P. P.
25 L. P. P. P.
26 L. P. P. P.
27 L. P. P. P.
28 L. P. P. P.
29 L. P. P. P.
30 L. P. P. P.

DÉCEMBRE-12

1 L. P. P. P.
2 L. P. P. P.
3 L. P. P. P.
4 L. P. P. P.
5 L. P. P. P.
6 L. P. P. P.
7 L. P. P. P.
8 L. P. P. P.
9 L. P. P. P.
10 L. P. P. P.
11 L. P. P. P.
12 L. P. P. P.
13 L. P. P. P.
14 L. P. P. P.
15 L. P. P. P.
16 L. P. P. P.
17 L. P. P. P.
18 L. P. P. P.
19 L. P. P. P.
20 L. P. P. P.
21 L. P. P. P.
22 L. P. P. P.
23 L. P. P. P.
24 L. P. P. P.
25 L. P. P. P.
26 L. P. P. P.
27 L. P. P. P.
28 L. P. P. P.
29 L. P. P. P.
30 L. P. P. P.



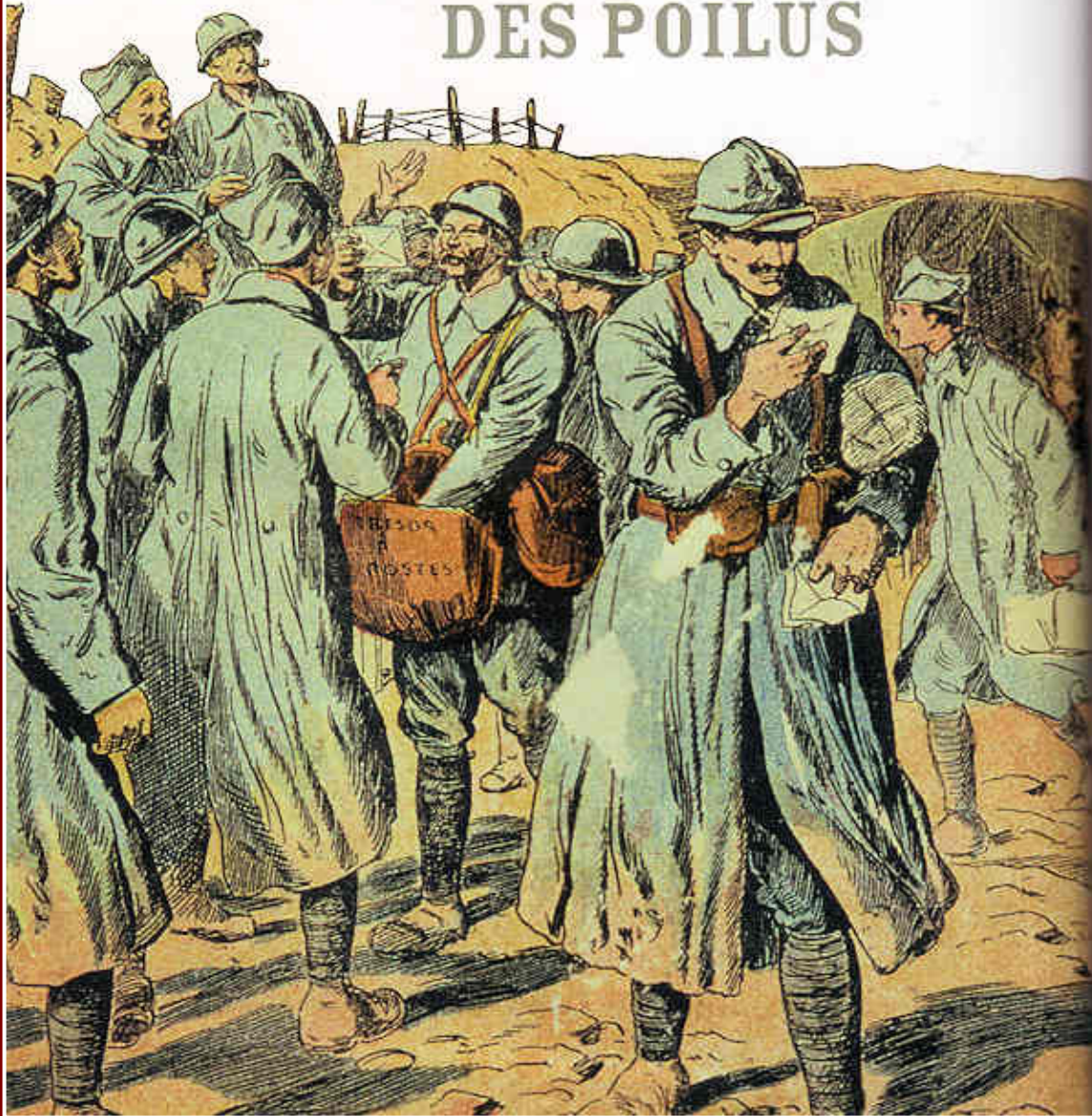
BERNE LONDRES OBER-ACREIM TUNIS PARIS

Oberthur-Imprimeur-Beuves Paris 31.0779.



Dès 1849, les facteurs sont autorisés à distribuer, au moment des étrennes, un almanach. Ce calendrier prend vraiment forme en 1850 et n'a guère changé depuis lors. Il comporte des renseignements généraux sur la Poste et plus spécifiquement le département.

SOUTENIR LE MORAL DES POILUS



En période de conflit, le rôle du facteur est prépondérant. Le 4 Août 1914, la France déclare officiellement la guerre à l'Allemagne. Des millions d'hommes seront mobilisés. Le courrier va ardemment contribuer à soutenir le moral des troupes engluées dans l'horreur des tranchées. Dès le début du conflit, le gouvernement accorde une franchise postale à tous les soldats. Ils vont largement user de ce droit. Toutefois, la censure veille et contrôle tous les propos jugés défaitistes ou contraires à l'intérêt de la Nation en guerre. Un bureau centralisateur militaire (BCM) est créé à Paris, puis d'autres à Lyon et à Marseille.



Les 15 000 facteurs vont, comme les autres hommes, répondre à l'appel. Ils sont mobilisés et servent notamment dans la télégraphie militaire ainsi qu'aux services de la trésorerie et des Postes aux Armées. Le 28 Septembre 1915, l'administration qui manque cruellement de bras, décide de faire appel aux femmes, temporairement. Mais une fois démobilisés, les facteurs revenus du front reprendront leur place tandis que les disparus seront remplacés par des hommes, jugés à l'époque, plus aptes à assurer un métier physiquement difficile.



La Poste Centrale située rue du Louvre a été achevée en 1886.

Ce lieu a la particularité d'être le seul bureau de poste français à être ouvert presque 24 heures sur 24, tout au long de l'année, à l'exception du créneau allant de 6h00 à 7h30 du matin, réservé à des opérations informatiques de maintenance et de sauvegarde.



Après avoir utilisé les moyens de locomotions les plus basiques selon les régions où les facteurs exerçaient leur métier, maintenant ce sont des véhicules comme celui-ci pour transporter des colis. Pour le courrier dans les zones rurales étendues, des petites camionnettes ou des motos légères sillonnent les routes. Dans les villes, ce sont encore des vélos ou cela se fait à pied.



La première carte de vœux apparaît en 1843. Ensuite, en naîtront de toutes sortes : vues de villages, humoristiques, publicitaires... si bien qu'on peut trouver, de nos jours, dans des brocantes ou des greniers de superbes albums de cartes anciennes.



Le Palais idéal du Facteur Cheval



Le facteur Ferdinand Cheval, faisait sa tournée pédestre quotidienne de 32 km. Un jour, il trébucha sur une pierre et la ramassa attiré par sa forme. Chaque jour, il continua à collecter des pierres différentes. Devenant son propre architecte il construisit, entre 1879 et 1912, son « Palais idéal » dont la folie minérale exprime l'influence de tous les pays et de toutes les époques.

Considérés aujourd'hui comme des chefs-d'œuvre de l'architecture naïve, le Palais idéal et le tombeau du facteur Cheval, situés à Hauterives dans la Drôme, sont tous les deux classés au titre des monuments historiques.



Il y aurait beaucoup à écrire encore sur les services de la Poste liés à la communication : le télégraphe, les pneumatiques, le téléphone, la Caisse d'Épargne (1881).


Puis elle ajoute un service bancaire (1918) et son évolution avec les outils modernes est constante.


Ce diaporama se terminera par un service original créé en 1962 spécialement pour le courrier adressé au Père Noël. Dès 1963, ce sont plus de 18 000 lettres adressées à son nom qui se trouvent centralisées à son secrétariat, installé depuis 1967 à Libourne. Aujourd'hui, soixante secrétaires répondent à plus de 1,4 millions de missives et 200 000 courriers électroniques en provenance de 127 pays.

Au fil des années, le Père Noël est devenu polyglotte...





Mon enfant chéri
 ta gentille lettre m'a fait beaucoup de plaisir
 je t'envoie mon portrait
 tu vois que le facteur m'a trouvé, il est très malin
 j'ai reçu beaucoup de commandes.
 je ne sais pas si je pourrai t'apporter ce que tu
 m'as demandé. J'essayerai, mais je suis très vieux
 et quelquefois je me trompe. Il faut me
 pardonner
 Sois sage, travaille bien
 je t'embrasse fort
 le Père Noël 

Mon cher enfant,
 J'ai bien reçu ta gentille lettre. Tu vois, mon ami
 le facteur a dû monter très très haut dans
 le ciel pour l'apporter sur mon nuage.
 Il connaît bien le chemin car beaucoup de
 petits enfants m'écrivent. Pour eux et pour toi,
 je vais préparer plein de jouets, mais je suis
 vieux et je ne pourrai peut-être pas
 emporter tout ce que vous m'avez demandé.
 De toute façon, sois toujours sage et
 travaille bien pour me faire plaisir.
 Je t'embrasse bien fort
 Papa Noël 



5 Décembre 1930 Paris
 mon cher Noël
 j'espère que tu va bien
 nous avons été très sage
 cette année et nous te
 promettons de continuer
 nous pensons que tu nous
 apportera de beaux jouets
 comme les années précédentes.
 Hugnette te demande une
 poupée incassable marchant
 parlant et envoyant des
 baisers. yeux dormeurs a
 (t) cils habillée.
 Une dinette et Tournassot
 mllordaire

*Informations prises sur le Net et dans le livre
« Il était une fois la poste », un merveilleux livre de P. Raynal aux
Editions Noyelles*

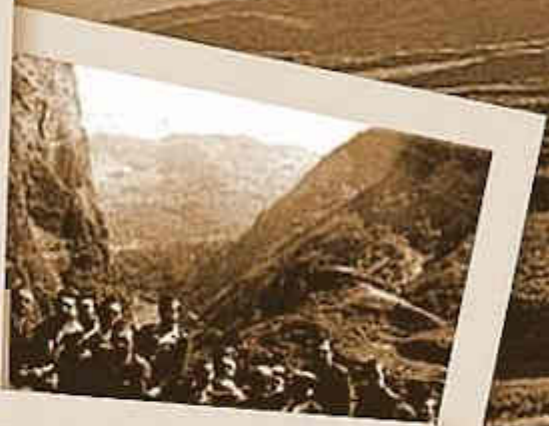
Musique : Here's to you de Ennio Morricone

Conception et réalisation : L. Cavallari

Date : Décembre 2010

libymage1@gmail.com





Au Revoir

